



3 allegri ragazzi morti

Il Great Complotto ha avuto il suo post: dagli anni ottanta un urlo punk che arriva alle orecchie di Tre Allegri Ragazzi di Pordenone e li trova già Morti

Nascono nel '94 a Pordenone, nella regione più mitteleuropea della penisola, zona di confine dove la scena punk ha avuto un grosso seguito nei primi anni Ottanta. La chiamarono Great Complotto, un'ondata underground che già dal titolo rivelava una trama, suggellata a livello musicale da gruppi (ormai scomparsi) quali Miss XOX, 0010011, MESS e più recentemente dal "complotto" lisergico dei Prozac+. È da questo humus che traggono radici i **Tarm**. "Io la chiamo la capitale del rock perché per me lo è realmente stata", dice **Davide Toffolo**, chitarrista e voce della band, nonché fumettista di professione per la fanzine Fandango.

Gli altri due sono **Enrico Molteni** (basso) e **Luca Masseroni** (batteria), e sui palchi, soprattutto quelli catodici, scelgono di occultare la propria immagine con maschere dal sapore tribale e death. Verrebbe da pensare a uno scimmiettamento dei Gorillaz, ma i Tarm, bontà loro, erano morti prima.

Sin dai primi passi, il suono della band si caratterizza per chiari intenti punk innestati su melodie pop e testi che affrontano con rara sobrietà i conflitti dell'universo adolescenziale. Dopo tre demotape autoprodotti, arriva la prima uscita discografica del '97, *Intervento a vivo* (Sensimilia/Self). Quindi *Mostrici e normali* del 1999 (BMG/Ricordi), lavoro in cui la verve creativa di Davide si mostra poliedrica: in una edizione limitata a 5000 copie, ritrae a fumetti le origini della band. Nel 2001 la band giunge al terzo appuntamento discografico con *La testa indipendente*, prodotto da **Giorgio Canali** dei **Csi** e **Pgr**. Il trio è ormai maturo e dichiara a chiare lettere influenze di gruppi quali **Gun Club**, **Devo**, **Pixies**, **Violent Femmes**. L'ultimo lavoro in studio è del 2004 e giunge in seguito a un viaggio in Argentina di Luca e Davide. *Il Sogno del Gorilla Bianco* (La Tempesta/Venus, 2004) indirizza un nuovo corso dei Ragazzi Morti, che si staccano da alcuni stereotipi abbracciando una dimensione più lirica e un più efficace impatto tecnico. Riappare **Giorgio Canali**, questa volta in veste di musicista, e nel brano *Povero Me* ripropone echi dei **Csi**.

Sul sito di Mtv è finalmente disponibile un'interessante anteprima del dvd dei Tarm, in uscita per il prossimo 15 dicembre. Tre video, (*Nuova identità*, *Signorina primavolta* e *Rasoio, mattatoio, pazzatoio*), oltretutto in questi giorni in rotazione televisiva.

Per date e luoghi dei concerti di dicembre: www.treallegriragazzimorti.it

Da Trieste soffiano suoni "ripidi"

È uscito lo scorso 15 novembre *Our greatest hits*, album d'esordio dei triestini **Ripidi**. Sonorità 2 Tone e stridori garage-beat, una bass line che spesso richiama quella dei **Cure** (*Yes it's time*, *Candle light*) e una voce di personalissima fattura. Una musica ripida come il nome, sempre in bilico tra emozione e maniera raffinata, tra ricerca nel passato e tensioni in avanti. Il titolo dell'album ostenta con ironia un percorso lungo 13 anni, con tappe intermedie che hanno visto l'uscita discografica di singoli per la **Face Records** e **Fridge**, tra le altre. 11 tracce di chiara impronta guitar-indie pop, attigua al panorama mod triestino, in cui la freschezza del pop dei **Beatles** (*She's got*), si intreccia con la verve scanzonata dei **Supergrass** (*Stereophonic girl*, *Bitter and sugar*, *Take it easy*), l'impertinza dei **Sonics** (*Listen up*, *Fashion queen*). La ricerca di **Nicolò Pozzoli** (www.recordkicks.com) verso l'individuazione di un suono e di testi anglofoni, ancora una volta lascia un segno autentico nella sua tensione cosmopolita, non è a caso l'ospitalità data ai synth, piano e organo di **Gianluca De Rubertis** degli **Studio Davoli** (vedi *bazarweb* di luglio). **Ripidi**, "Our greatest hits" (Record Kicks/Audioglobe • 11t)

Elettronica e arte: parola d'ordine è Live

Il network **iXem** è giunto al suo primo parto naturale, un festival interamente dedicato ai diversi intrecci tra sperimentazione artistica ed elettronica. Si svolgerà all'**Auditorium Candiani di Mestre dal 10 al 12 dicembre**. Il contest/festival *Live!iXem*, ideato e promosso da **Domenico Sciajno**, è sorto in seno al collettivo **iXem** (Italian Experimental Electronic Music): un network di artisti, nato sul web, interessati alle sperimentazioni elettroniche di suoni e video. Partner del festival l'ass. Antitesi di Palermo (www.warpnet.it/antitesi), l'associazione **Vortice** (www.vortice.it) e il comune di Venezia. Il contest che ha preceduto il festival, dicono gli organizzatori, "è sorto con lo scopo di porre in rilievo le opere di quegli artisti che in Italia conducono una sperimentazione integrando dal vivo e in tempo reale discipline performative (musica, video, danza, teatro) e strumenti audiovisivi elettronici". Sei i progetti premiati: **Otoblab**, **Sichel**, **Talk Show Host**, **E.G.Ø Disegual** e **Claudio Rocchetti**, che si esibiranno a fianco di affermati artisti stranieri quali **Gert Jan Prins**, con la sua tensione alchemica generata dall'intreccio di poliritmie elettroniche con ricetrasmittitori; i canadesi **Skoltz_Kolgen**, proporranno una miscela che amano definire "pigmenti acustici", iniezioni di bit audio nelle immagini e viceversa; i tedeschi **Thomas Köner** e **Jurgen Rebble**, in una performance in cui gli esperimenti fatti da **Rebble** chimicamente sulle pellicole cinematografiche e meccanicamente sui proiettori formano un tracciato ai percorsi sonori di **Köner**.

Info: www.ixem.it

Beastie Boys al Mazda Palace di Milano

È un grande ritorno in stile old school, il tour mondiale dei **Beastie Boys** a Milano. Sarà la recente uscita di *To The 5 Boroughs*, ma già da qualche tempo si sentiva aleggiare un atteso ritorno in Italia dell'hip hop bianco dei **Beastie Boys** - unica data fissata per il 18 dicembre - la band newyorchese che all'interno di un'attitudine punk ha scelto di inserire i germi confittivi del rap divampandoli con l'asprezza di *cori hard*.

18 MILANO, **Mazdapalace**
info: 0248047501

TOUR